

# terminal

## Fra garagen til resten af Europa

"One guitar, a bass and a drummer, that's really all it takes" (Dizzy Mizz Lizzy, 1994)

Tilsæt en fed vokal og god sangskrivning til ovenstående citat og man har essensen af terminal's musik. terminal bruger de klassiske dyder, fra musik som har bestået tidens test, og derfor ikke kun følger musikalske modeluner og andre forbigående tiltag i musikbranchen. De moderne indslag er tilpas indopereret i musikken, så den fremstår ny og frisk, men med et stabilt fundament.

Man behøver ikke have indspillet utallige demoer eller have flere år på bagen, for at blive opdaget. Trioen terminal er et glimrende eksempel på dette. Med få år på bagen og en enkelt demo-cd i bagagen, blev de opdaget af Trechoma Records. Trechoma Records var egentlig på en festival for at støtte et af selskabets andre bands, men kom ved et tilfælde til at høre den unge trio (alle mellem 20-22 år), der fyrede den af på amatør-scenen. Trechoma Records var imponerede over trioens formåen, og kom i snak med terminal. Selskabet tog ret hurtigt fat om bandet. Ud fra stadigt bedre liveoptrædener, halvdårlige demoptagelser og øvelokaleindspilninger var selskabet ikke i tvivl, terminal havde udviklet det, der skulle til for at lave en fremragende, frisk og nytænkende debutplade, og de skrev kontrakt med bandet.

Bandet rykkede fra Varde til København, fik med det samme et øvelokale, lejlighed og masser af plads til at skrive deres debutplade. Alle omgivelser var optimale, og vejen banet for den kreative proces. Som om janteloven havde fået øje på dem, begyndte det hele at ramle omkring ørerne på terminal. Bedst som de havde fået det sidste møbel installeret i deres nye lejlighed, blev de bedt om at flytte, da de var blevet fuppet af udlejereren. 14 dage havde bandet til at finde et nyt sted at bo. Alt var væk; lejlighed, indskud og tiden til at komponere forsvandt mellem fingrene. Kort tid efter brændte bas - og guitarforstærker af, og erstatninger måtte findes. Med en stålfast tro på, at det hele skulle lykkes og med drømmen om at lave musik, som ledesnor, fandt terminal nyt sted at bo, fik fikset forstærkerproblemerne og kunne fortsætte med at skrive numrene til debuten. Prøvelserne var dog ikke slut. Dagen før bandet skulle i studiet, blev trommeslager Rasmus bidt i hånden af en bister hund, helt ind til benet. Dette resulterede dog i en ekstra tændt trommeslager, som få dage efter kvitterede med at indspille trommerne til "Eve" i first-take.

Valget af producer var svært for terminal. Flere havde budt ind på at producere pladen for bandet, og flere af dem havde produceret for ret så kendte danske navne. Men terminal ville ikke lyde som andre, eller have trukket en lyd nedover hovedet, så valget faldt på Casper Skafte i Skafte Recordings. Valget af Skafte viste sig at være det rigtige, og ret hurtigt blev han betragtet som et fjerde medlem af bandet, og kunne komme med ideer og inputs til terminal's indspilning. Samarbejdet har resulteret i de 11 numre, man kan høre på "Bring Forth The Few", som er effektivt masteret af Mogens Binderup. Samarbejdet mellem Skafte's - og Binderups lyduniverser rammer terminal's lyd perfekt og har givet "Bring Forth The Few" en tyngde og vellyd, som gør den unik.

På trods af bandets unge alder, er de meget bevidste om udstråling. Der er taget højde for alt, fra at bandnavnet staves med et minuskel "t" i stedet for et majuskel "T". Det handler om stil og udtryk, fordi det går hånd i hånd som en helhed. Ligner man ikke en pro til en koncert, er der ingen der vil tro, du er det, lige meget hvor godt man spiller. Og derfor har bandet også selv stået for lay-outet til deres debut cd. Lay-outet lever i den grad op til et ungt band, med styr på deres visuelle udtryk.

"Bring Forth The Few" udkommer i hele Europa til april og indeholder alt, fra de hårde, smæk-på numre som "Run And Make It Fast", "Eve" og "Molest", de mere melodiske: "Chasing Light", "The Few" og "City". Lækre vokalarrangementer i fx "Decline" og den nærmest electronica/lounge-agtige "Constantly Ignoring".



præsenterer:  
terminal "Bring Forth The Few"



### Need to know basics:

Band: terminal  
Titel: "Bring Forth The Few"  
Selskab: Trechoma Records ApS  
Distribution: Target Distribution  
Kat. Nr: TRACD-003-09  
Udgivelsesdato: april 2009

### Line-up:

Thorsten Bæk - vokal/guitar  
Henrik Engstrøm - bas  
Rasmus Toft Ilsø - trommer

### Selling Points:

- Produceret og mixet af: Casper Skafte (Smoxone, Mercenary, m.fl.)
- Masteret af: Mogens Binderup (Sanne Salomonsen, Jimmy Jørgensen, Johnny Deluxe, m.fl.)
- Avanceret i diverse musik-konkurrencer (LiveContest, Bodock Battle, m.fl.)
- Ny og spændende lyd
- Danmarks bedst gemte hemmelighed

### Kontakt (interviews, booking mm)

TRECHOMA RECORDS ApS  
Kirkegade 110 st th, 6700 Esbjerg  
Tlf: 28127143

contact@trechomarecords.dk

www.trechomarecords.dk

Bandweb:

www.terminal.nu

www.myspace.com/terminalonline

### Distribution:

**target**  
DISTRIBUTION EST. 1991

Godthåbsvej 26B, 2. sal.

2000 Frederiksberg

www.targetdistribution.dk

